

Concerti del Tempietto

Festival Musicale delle Nazioni 1994

Direzione artistica di *Angelo Filippo Jannoni Sebastianini*
con il patrocinio

dell' Ambasciata del Belgio, dell' Ambasciata di Svizzera, dell' Ambasciata di Francia, dell' Ambasciata di Polonia, dell' Ambasciata del Cile, dell' Ambasciata della Repubblica Ceca, dell' Istituto Polacco di Cultura, dell' Ambasciata di Bulgaria, dell' Ambasciata del Lussemburgo, dell' Ambasciata di Corea, dell' Accademia di Ungheria, dell' Ambasciata di Israele e la collaborazione dell' Ambasciata del Venezuela e dell' EPTA Italy.

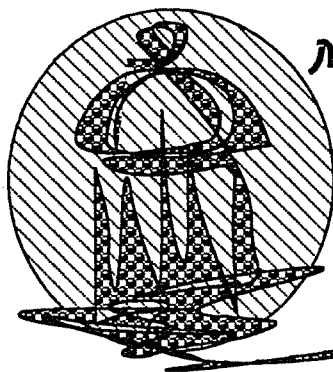


Piazza di Campitelli, 9, Roma
Prenotazioni al 48.1.48.00

Domenica 20 Novembre 1994 ore 17,45

FRYDERYK CHOPIN: UNA RASSEGNA VI

IL BARONE DI STOCKHAUSEN E FRYDERYK CHOPIN: LE QUATTRO BALLATE



Maria Gabriella Mariani

(pianoforte)

Giovanna Moscetti

e

Angelo Filippo

Jannoni Sebastianini

(attori)

Presenta: *Vittorio Ascoli Marchetti*

Domenica 20 Novembre alle 17,45 originale concerto-spettacolo in Piazza Campitelli 9

CHOPIN E IL BARONE DI STOCKHAUSEN

Sesto appuntamento di Novembre per i Concerti del Tempietto con la rassegna dedicata a Chopin. Sulla scena si alterneranno la pianista Maria Gabriella Mariani e gli attori Giovanna Moschetti e Angelo Filippo Jannoni Sebastianini, in una deliziosa "performance" dedicata alle quattro Ballate del "poeta del pianoforte"

Il **Barone di Stockhausen** era il personaggio al quale **Chopin** dedicò la sua prima Ballata, quella in Sol minore Op. 23, ma è anche il titolo di un breve testo teatrale scritto da **Enrico Giacri**. Musica e teatro daranno così vita, **Domenica 20 Novembre** alle ore **17.45** in **Piazza di Campitelli 9**, ad un concerto-spettacolo incentrato su Chopin, al quale è dedicata la rassegna dei concerti che il **Tempietto** propone per tutto il mese di Novembre. Gli interpreti di questa originale "performance" sono la pianista **Maria Gabriella Mariani** e gli attori **Giovanna Moschetti** e **Angelo Filippo Jannoni Sebastianini**, in una serata dedicata alle quattro celebri Ballate chopiniane, ricche di quella "pura bellezza fantastica" (M. Mila), che le rende di volta in volta "epiche ed elegiache nella loro elastica e pur salda architettura". Sono composizioni alimentate da slanci appassionati che riuscirono a tradurre in suoni le infiammate poesie ("ballate", appunto) del compatriota di Chopin Adam Michlewicz, vissuto tra il 1798 ed il 1855, come lui esule a Parigi. Si comincerà dunque con la **Ballata n. 1 Op. 23 in Sol minore**, che tanto scandalizzò i grandi pianisti del tempo, come Schubert e Schumann, per la sua portata rivoluzionaria, ma che ora viene considerata uno dei capolavori pianistici di tutti i tempi. Il concerto proseguirà con la **Ballata n. 2 Op. 38 in Fa Maggiore** e con la **n. 3 Op. 47 In La bemolle Maggiore**, uno dei capolavori assoluti di Chopin, per la ricchezza nello sviluppo di quei timbri e di quelle sonorità che per definizione sono definite "preimpressionistiche", ed anche per la luminosità 'solare' che la distingue dalle altre tre Ballate. Ma anche l'ultima Ballata, quella **n. 4 Op. 52 in Fa Minore** non è di minore interesse; è anzi uno dei vertici della produzione di Chopin poiché presenta nella struttura i lineamenti principali della forma-sonata classica, ma li arricchisce grazie al frequente ricorso alle forme del rondò e della variazione. Anche le Ballate racchiudono dunque, come tutti i capolavori chopiniani, nella loro intramontabile 'freschezza' e nell'appassionata liricità un fascino perenne ed una indiscussa modernità, specialmente se queste intense pagine musicali sono affidate, come nel caso dei Concerti del Tempietto, ad interpreti dal talento non comune, in grado di evocare con raffinatezza ed eleganza le incredibili sfumature espressive che hanno reso immortale la musica di Chopin. Una musica al tempo stesso popolare ed aristocratica, epica e lirica, ma sempre capace di incantare e coinvolgere.

(Paola Troili)

Concerti del Tempietto

Festival Musicale delle Nazioni 1994

Domenica 20 Novembre 1994 ore 17,45

FRYDERYK CHOPIN: UNA RASSEGNA VI

IL BARONE DI STOCKHAUSEN E FRYDERYK CHOPIN: LE QUATTRO BALLATE

Maria Gabriella Mariani

(pianoforte)

Giovanna Moscetti

e

Angelo Filippo Jannoni Sebastianini

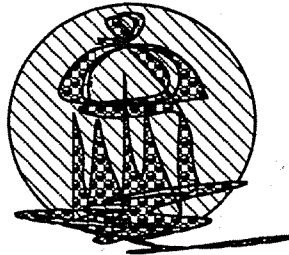
(attori)

F. Chopin:

- Ballata n. 1 Op. 23 in Sol Minore 10'
- Ballata n. 2 Op. 38 in Fa Maggiore 8'
- Ballata n. 3 Op. 47 in La bem. Maggiore 8'
- Ballata n. 4 Op. 52 in Fa Minore 12'

Enrico Giacri:

"Il Barone di Stockhausen"





Associazione Culturale Musicale Polifonia

*Con il patrocinio del Comune di Piano di Sorrento
Assessorato alla Cultura
Turismo e Spettacolo*

Presenta:

*Rassegna Musicale
Internazionale*
II Edizione

Direzione Artistica:
M^o Bianca Martirani
M^o Annalisa Pepe



5 Marzo 2 Aprile ore 19.00
Centro Culturale Comunale

Domenica 26 Marzo ore 19.00
Recital della pianista Gabriella Mariani

Gabriella Mariani si è diplomata con dieci e lode e menzione speciale. Ha poi seguito corsi internazionali di perfezionamento pianistico in Italia ed all' estero. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali vincendo quello di Taranto e ottenendo il 1° premio alla rassegna F.Listz. Ha ricevuto il 2° premio ai concorsi internazionali di Vibo Valenzia e di Roma. Ha vinto il premio Etruria edizione 92/93. Ha tenuto concerti in Campania per la R.A.I. di Napoli e per l'associazione "Talberg" e con l' orchestra di Pescara e di Fiesole e per l' associazione Chopin. Ha tenuto tournée a Parigi, Bruxelles, Madrid, Tamora, Salamanca. Ha pubblicato la tesi di laurea in Storia della Musica "Schumann pensiero e filosofia".

PROGRAMMA

Schumann

Studi Sinfonici OP.13
(Integrale)

Chopin

Ballata in SOL Min. OP.23
Ballata in FA Magg. OP.38
Ballata in LA Bem.Magg OP 47
Ballata in FA Min. OP.52

Gabriella Mariani si é diplomata con 10 e lode e menzione speciale ottenendo la prestigiosa borsa speciale di merito per la "Yulliard School" in America. Ha seguito i corsi triennali di perfezionamento pianistico presso l' accademia "L. Perosi" di Biella sotto la guida del M° Aldo Ciccolini diplomandosi con la massima votazione e con giudizio "eccellente". Ha seguito i corsi di perfezionamento alla Ars Accademy di Roma con il M° Bruno. Ha poi frequentato l'Accademia pescarese con il M° Marvulli che la ha invitata a tenere diversi concerti con l' orchestra pescarese e la scuola di Fiesole con il Trio di Trieste. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali vincendo il 1° premio assoluto al "Longo", "Minnelli" e "F. Liszt" che le ha permesso di frequentare l'Accademia di Versailles a Parigi. Ha vinto il concorso "Speranza" di Taranto, il concorso di Udine e di Messina. Ha ottenuto il 2° premio (prima classificata) ai concorsi internazionali di Vibo Valentia e Roma. Ha vinto il premio "Etruria" '92-'93. Ha tenuto concerti in Campania per la R.A.I. di Napoli, per l' Associazione Thalberg, a Sorrento nel Circolo dei Forestieri e con l' orchestra Ferrara. Ha suonato con le orchestre di Pescara, di Fiesole e di Parigi, per l'Associazione Chopin di Roma e Firenze e per la Thalberg di Pesaro. Già tredicenne ha partecipato a Festival pianistici tra cui "Il pianoforte e l'orchestra" a Pescara e l' "Aterforum" di Rimini e ha tenuto concerti sempre in qualità di solista coi più prestigiosi teatri italiani (Teatro Verdi-Trieste, Teatro del Giglio-Lucca, Teatro del Poggio Imperiale-Firenze, Teatro Bellini-Catania, Teatro Orfeo-Taranto) o stranieri durante tournée a Parigi, Bruxelles, Madrid, Tamora, Salamanca, Stati Uniti. Ha pubblicato la tesi di laurea: Schumann - Pensiero e Fantasia conseguendo poi anche la laurea in scienze politiche con lode. Esegue sovente sue composizioni. Collabora con riviste musicali internazionali.