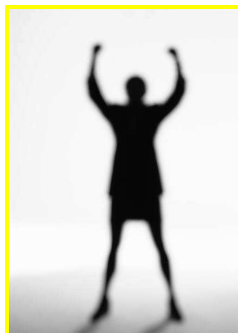




FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

TEATRO COMUNALE, PIAZZA TRENTO E TRIESTE 1, 03014 FIUGGI CITTÀ (FR), ITALY

NOTIZIARIO MARZO / MARCH 2012



Yes, women musicians all over the world are raising their arms to sing, conduct, perform, (sometimes protest) but as the old advertisement said “*We’ve come a long way baby but we’re not there yet*”.

This is a very large edition of the “Notiziario” with news items from all over the world, many of which highlight activities for the 8th March “Women’s Day”. Every country has at least one major organization planning concerts of music by women, some have more - please send your future performance information here so that anyone checking out the Foundation’s Web Site can see what Women in Music are really doing – creating, composing and performing.

Find time to read about “WIMUST” on our website and see who the important Music Stakeholders in Europe are... these are the organizations who should be doing much more for women’s music and our work (since 1978) is helping to change music scenery within prestigious music festivals and important chamber and symphony orchestra concerts. It is inspiring to see how much all the “Women in / and / for Music” organizations are doing in their own territories. Some produce concerts, others set up conferences or run competitions; others are working with universities to include women’s music in the Departments for Gender Studies.

The Foundation’s Library and Archives grow daily: online cataloguing continues and we hope to have a large part of the archives on line by late spring. Please send your scores directly to the Foundation by post (address at end of “Notiziario”). If you haven’t sent your updated curriculum and list of works to the Foundation please send to library@donneinmusica.org.

Congratulations to women composers all over the world
Patricia Adkins Chiti
President

Foundation’s January Call for scores for String Orchestra with or without soloists /La nostra Chiamata in Gennaio per Orchestra d’Archi con o senza solisti



We received 108 works from 90 women composers from 24 countries- 20 were shortlisted for the Orchestras of Bari and Padua

Abbiamo ricevuto 108 lavori da 90 compositrici da 24 paesi – 20 furono scelti per le Orchestre di Bari e Padova

**Argentina Australia Austria Azerbaijan Belgium Czech Republic Denmark France
Germania Grecia Italia Latvia Netherlands Polonia Russia Serbia Slovakia Spain Sweden Taiwan
Turchia UK Uruguay USA**

The following works have been chosen by “**I Solisti Veneti**” (Maestro Claudio Scimone) and “**EurOrchestra Bari**” (Maestro Francesco Lentini) and programmed for the 8th March

Padova: **Leilei Tian**, Cina **Alessandra Ravera**, Italia **Anna Veismane**, Latvia **Margarita Zelenai**, Russia
Bari: **Marielli Sfakianaki**, Greece **Ada Gentile**, Italia

We had no idea that **three** of the works chosen would be First World Performances *Non avevamo idea che tre delle partiture scelte sarebbero in prima esecuzione assoluta*

All works sent will be placed in the Foundation’s Library and will be used for further programming opportunities -
Tutti I lavori ricevuti andranno nella Biblioteca della Fondazione e saranno utilizzati per altre opportunità

"I SOLISTI VENETI"

Diretti da

CLAUDIO SCIMONE

"CONCERTO DI PRIMAVERA" 2012 , Auditorium, Padova

FESTA DELLA DONNA

Maddalena LOMBARDINI Dal Concerto in la magg. n. 3 . I tempo : Allegro
Alessandra RAVERA "Acordarse" per archi (*prima esecuzione mondiale – first performance*)
Anna VEISMANE "Why me" per fisarmonica e archi (*prima esecuzione mondiale – first performance*)
Margarita ZELENAIA "Lamentation" per violino e archi (*prima esecuzione mondiale –first performance*)
Leilei TIAN "Jubilee, jubilate" (2007) per trombone , percussione e archi

Eccezionali i protagonisti della serata, a partire da **"I SOLISTI VENETI" diretti da CLAUDIO SCIMONE** e dal solista di fisarmonica **OLEG VERESCHAGHIN**, il più grande solista vivente di tale strumento, il cui talento è stato unanimemente riconosciuto tale da spingere la più importante fabbrica russa di *bayan* (particolare tipo di fisarmonica della tradizione russa) a costruire proprio e solo per lui un esclusivo modello di tale strumento. **Ma ancora più eccezionale è l'evento che sta alla base di questa serata : la "chiamata per musica " rivolta dalla Fondazione Adkins Chiti "Donne in Musica"**, alle più illustri compositrici di tutto il mondo per composizioni musicali per orchestra d'archi , eventualmente con uno o più solisti di altri strumenti, destinata proprio all'esecuzione dell'8 marzo da parte de "I Solisti Veneti". Hanno risposto alla "chiamata" più di 90 compositrici, alcune delle quali molto note, residenti in oltre 23 Paesi. Le opere che verranno eseguite l'8 marzo sono state dapprima selezionate da una Commissione nominata dalla Fondazione medesima e poi dalla Direzione de "I Solisti Veneti" e costituiscono nel loro complesso uno straordinario avvenimento culturale, una panoramica di grandissimo interesse della produzione femminile odierna nel campo dell'orchestra d'archi . **Tre saranno le prime esecuzioni assolute** , a partire da *"Lamentation" per violino e archi(2011)* della compositrice russa **Margarita Zelenaia**, residente negli USA, le cui opere vantano esecuzioni nei maggiori templi musicali del globo come, ad esempio, il Lincoln Center, la Carnegie Hall, il Chicago Cultural Center con orchestre prestigiose quali la New York Philharmonic; la compositrice medesima giungerà appositamente da New York per essere presente alla sua "prima" . Da Riga verrà a Padova anche la giovane compositrice lettone **Anna Veismane**, per la **prima assoluta** della versione per orchestra d'archi della sua opera *"Why me" (2011) per fisarmonica e archi* : è una geniale artista specializzata in musica per film e teatro e ideatrice di un nuovo, coinvolgente modo di fare musica, incentrato sull'improvvisazione e sull'interazione tra esecutori e pubblico, che ha già riscosso strepitosi successi in numerosi Paesi europei e in Giappone. Composizione dall'organico inedito e interessantissimo sarà *Jubilee, jubilate" per trombone, percussione e archi* della cinese **Leilei Tian**, da tempo attiva in Europa, vincitrice di numerosi premi internazionali tra i quali "Gaudeamus Competition" di Amsterdam, "Grame Composition Competition" di Lyon, "World Music Premium" di Zurigo e ancora il celebre "Prix de Rome" dell'Académie de France (2011) e l'ambitissimo premio "Besançon Composition Competition for Orchestra". Un' altra **"prima assoluta"** sarà *"Acordarse"*, nella versione per archi solisti, della giovane compositrice italiana, **Alessandra Ravera**, vincitrice dei Concorsi Musicali "Euritmia", "Valentino Bucchi", "ICOMS", "Città di Cortemilia", "Helmut Laberer – il Timpano d'oro" ecc . La serata si aprirà , in omaggio alla tradizione veneziana delle allieve dei famosi Ospedali nei quali insegnavano artisti come Vivaldi, con una pagina di **Maddalena Lombardini** , l'allieva preferita di Giuseppe Tartini, profondamente ammirata da Mozart.

BIGLIETTI a PADOVA presso Gabbia (Via Dante, 8 – tel. 049.8751166), Musica Musica (Galleria Altinate, 20/22 – tel. 049.8761545) e presso l'Ente "I SOLISTI VENETI" (Piazzale Pontecorvo 4/a – tel. 049.666128).

Museo delle Terme Diocleziano - Roma

Quartetto di Flauti "Image" - (2 Flauti in Do, Flauto in Sol e Flauto basso)

concerto 8 marzo 2012

Roberta Silvestrini: Autumn wind

Marialuisa Balza: Puer Natus

Olivera Vojna Nesic: Sonets

Sara Torquati: Lux fulgebit

Marlaena Kessick: Incantesimo

Il **Quartetto di flauti Image** è nato per divulgare il vasto e poco conosciuto repertorio per quattro Flauti. Svolge intensa attività concertistica e gli sono valse composizioni e dediche di varie opere in prima esecuzione. Il suo repertorio spazia dall'antico al contemporaneo, dalla musica colta alla tradizione extra-europea e include l'uso di tutta la famiglia del Flauto. "Image" svolge una collaborazione pluriennale con la **"Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica"** eseguendo in prima assoluta moltissimi lavori da essa commissionati. Il gruppo è stato inoltre prescelto all'interno del **Progetto Europeo WIMUST: Women In Music Uniting Strategies for Talent / Donne in Musica** che uniscono strategie per promuovere il talento per l'esecuzione e la diffusione la musica in ambito internazionale nel pieno raggiungimento delle pari opportunità tra uomini e donne in ambito musicale.

Women in Jazz South Florida, Inc. Founder and Executive Director **Joan Cartwright's** paper "Conscious Inclusion of Women Musicians" has been accepted to be published and presented at the 22nd CONFERENCE ON BRITISH AND AMERICAN STUDIES TIMISOARA, ROMANIA, May 17-19, 2012. "Women are employed by symphonic orchestras on strings and woodwinds but few are in big bands. For decades, big bands neglected to engage women, except for singers and the occasional pianist," wrote Cartwright, who mentions accomplished female musicians **Marylou Williams, Melba Liston, Sarah Vaughn, Marian McPartland, Trudy Pitts, Dotti Anita Taylor and Kit McClure.** An accomplished vocalist and composer, Cartwright published a song book with 41 original titles in the jazz and blues genre." Cartwright's website: www.joancartwright.com, www.litere.uvt.ro/vechi/BAS_conf/index.htm

Report from Women in Music Serbia:

The first WIMUST (WIMIS) Symposium in Serbia was held very successfully in Kragujevac from 2-4. December 2012. It is our great honour and pleasure that we all were able to realize this important project and initiate many of the important issues and dilemmas that certainly deserve further research.

Discussions were divided in four sessions, each day of Symposium. In the Symposium's final session, a panel of speakers (musicologists, ethnomusicologists, composers, performers, anthropologists, sociologists, even master students) offered their reflections on what had been learned, and what challenges and opportunities remain. But, even more importantly, it seems, was constantly summarising of contemporary problems and issues about women in Music across these discussions, and series of central themes emerged. Overall, all participants have contributed to the successful implementation of the first Symposium "Women in Music".

This report summarises some of the main aims achieved at Symposium, and it is our commitment to inform You about WIMUST: - WIMUST was well organized; - Olivera Vojna Nestic submitted a report on her participation at WIMUST; - WIMUST will be exceptionally useful to all participants in the country of their origin; - We exchanged valuable experiences with other participants; - Olivera Vojna Nestic promoted a book *Žene i muzika u Srbiji (Women and music in Serbia)*, published by Fondazione and UNESCO; - at WIMUST have been assigned certificates to Mrs. Patricia Adkins Chiti and Mrs. Gigliola Zecchi, by association "Žene u muzici" ("Women in Music") - Kragujevac, Serbia, for their contribution to the promotion of women in music: Signed: Vojna Nestic - **President of WOMEN IN MUSIC Kragujevac - Anja Lazarevic - Musicologist, public relations.**

Liebe Freund_in von FIFTITU%, liebes Mitglied!

Als Kunst- und Kulturschaffende sind Sie/bist Du an den Aktivitäten und am Engagement von FIFTITU% interessiert. Mit diesem Mail wollen wir Sie/Dich auf unsere aktuellen Aktivitäten aufmerksam machen. Unter dem Titel „Mit feministischen Grüßen“ werden wir 2012 eine Kampagne durchführen, um verstärkt auf feministische Forderungen hinzuweisen und Missstände aufzuzeigen. Anbei die erste Postkarte einer kleinen Serie. In Kürze wird die FIFTITU%-Datenbank überarbeitet online gehen. Diese dient der Vernetzung von Frauen in den Bereichen Kunst, Kultur, Medien und Theorie. Jede Interessierte kann diese Datenbank sowohl als Informationsquelle als auch als Präsentationsplattform nutzen und sich selbst eintragen. Nähere Informationen gibt es ab Anfang April auf unserer Homepage. Außerdem möchten wir Sie/Dich mit diesem Schreiben bitten, unser Engagement für Frauen* in Kunst und Kultur zu unterstützen. Mit der Überweisung des Mitgliedsbeitrages (€ 15.- nur für Frauen*) bzw. eines Förderbeitrages (ab € 20,-) auf unten angeführtes Konto erhalten Sie/erhältst Du Ermäßigungen auf Publikationen und Veranstaltungen. Bitte Namen und Anschrift angeben damit wir die Einzahlung zuordnen können. Für den FIFTITU%-Newsletter bitte die E-Mail Adresse angeben. Abschließend möchten wir Sie/Dich herzlich zu unserer nächsten Veranstaltung einladen. Am 8. März, dem Internationalen Frauentag, veranstalten wir unter dem Motto „Let's dance, it's our revolution“ eine queer-feministische Frauen*-Party (siehe angehängten Flyer). Gemeinsam wollen wir etwas verändern, und gemeinsam wollen wir auch tanzen, feiern und auf unsere bereits erreichten Ziele anstoßen. Wir freuen uns auf Ihr/Dein Kommen! Sonja Meller E-Mail: [fiftitu\[at\]servus.at](mailto:fiftitu[at]servus.at) <http://www.fiftitu.at> <http://www.frauenkultur.at>

Archiv Frau und Musik - Internationale Forschungsstätte – Deutschland NEWSLETTER 21.2.2012

DAS ARCHIV FRAU UND MUSIK AUF DER MUSIKMESSE 2012 Unter dem Motto "mission for music" öffnet die Internationale **Musikmesse Frankfurt vom 21. bis 24. März 2012** wieder ihre Tore. Auch dieses Jahr ist das Archiv Frau und Musik mit einem Stand (**Halle 3.1, Standnummer B 01**) vertreten und informiert über die aktuellen Arbeitsschwerpunkte und neuesten Projekte. Im besonderen Fokus der Archivmitarbeiterinnen stehen Neuerscheinungen nationaler und internationaler Verlage rund um das Thema "**Frau und Musik**". Mit seiner Informationsarbeit auf der Musikmesse möchte das Archiv Frau und Musik einen Beitrag leisten, Interessierte für dieses Thema zu sensibilisieren und Offenheit zu fördern. Wir freuen uns auf inspirierende Gespräche und darauf, neue tragfähige Netzwerke aufzubauen! Besuchen Sie uns auf der Musikmesse! Am Samstag, 24.03.2012, ist Publikums-Tag! **VIVAVOCE** Parallel zur Musikmesse erscheint die **92. Ausgabe unserer Zeitschrift "VivaVoce"**, u. a. mit spannenden Interviews und Portraits kreativer Frauen. Eine davon ist **Joanna Bruzdowicz**. Die Filmmusikkomponistin ist für ihre Zusammenarbeit mit der Regisseurin Agnès Varda bekannt. Um das "Leben der Luise Greger" geht es in einem weiteren Artikel und in "Sing! Inge, Sing!" berichtet der Regisseur Marc Boettcher von seiner Filmdokumentation über die in Vergessenheit geratene Jazz-Legende Inge Brandenburg. Archiv Frau und Musik - Internationale Forschungsstätte Heinrich-Hoffmann-Str. 3 60528 Frankfurt am Main info@archiv-frau-musik.de

From Women in Music UK _ Catherine Pluygers has put on an improvisation event with her London New Wind Festival for the last couple of years. Saturday, 25 February 2012, 16:46

<http://ticketing.southbankcentre.co.uk/find/music/classical/tickets/mirth-control-march-of-the-women-2012-63506>

Cindi Lauper: Girls just want to have fun

Lili Boulanger: Les sirènes - Hidden women in the Arts (Sandi Toksvig)

Amy Beach: Allegro con fuoco (1st movement) from Symphony in E minor, Op.32 (Gaelic)

Helen Reddy & Ray Burton: I am woman, hear me roar

Eurythmics & Aretha Franklin: Sisters are doin' it for themselves

Hildegard of Bingen: O Choruscaus lux stellarum arr. Stevie Wishart

Clara Schumann: Allegro non troppo - Allegro molto (Finale) from Piano Concerto in A minor, Op.7a

Dame Ethel Smyth: The March of the Women

Da Pinuccia Carrer – Italia – che ha organizzato Mercoledì 14 marzo 2012 il consueto appuntamento di **Concertiamo! – settimanale rassegna di concerti di allievi del Conservatorio di Milano** - sarà dedicato al

mondo musicale femminile: il programma accosta le suites per cembalo di **Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre** (Parigi 1665-1729) alle Sonate per organo e per clavicembalo di **Teresa Agnesi** (Milano 1720-1795), le composizioni di **Emilia Giuliani** (Vienna 1813 – dopo il 1844) e **Fernande Peyrot** (Ginevra 1888-1978) per chitarra al *Notturmo* di **Maria Szymanowska** per pianoforte. Il concerto proporrà all'attenzione degli ascoltatori anche il terzo movimento della *Sonata K. 333* di Wolfgang Amadeus **Mozart** arricchito dalle cadenze scritte da **Wanda Landowska** e il *Notturmo n. 3* di Giuseppe **Martucci** dedicato alla Contessa **Guglielmina Durini Litta**, pianista e animatrice della vita culturale milanese del secondo Ottocento. Ideato da Pinuccia Carrer, docente di Storia della musica, con la collaborazione dei docenti di strumento, **Concertiamo! inizierà alle 18.30** in Sala Puccini e sarà arricchito dalle note di presentazione degli studenti e dalla proiezione di immagini. Info al sito consmilano.it

Alla **Mediateca Santa Teresa** della Biblioteca Nazionale Braidense **Pinuccia Carrer**, storico della musica, e **Cecilia Ghelli**, studiosa di poesia, con l'attrice Valeria Ferrario e studenti del Conservatorio, parleranno di Musiciste e Poetesse. **Note femminili: incontro di Musica e Poesia** si terrà **Martedì 20 marzo p.v.**, alle ore 16.00, nella Sala Conferenze della Mediateca, via della Moscova, 28, Milano. Info al sito www.mediabrera.it. o scrivi a b-brai.mediabrera.info@beniculturali.it

Mujeres en Música Fífil Uruguay

www.mujeresenmusica.org



CONCIERTO DEL MES DE LA MUJER "CANTAUTORAS DE LATINOAMÉRICA"

Auspicia: Secretaría de la Mujer de la Intendencia de Montevideo
Miércoles 28 de marzo de 2012-hora 19.30 - Espacio Cultural "La Spezia" (Libertad y Bvar. España)

Programa

María Grever (México)-----Te quiero, dijiste.
Chabuca Granda (Perú)-----La flor de la canela. (Vals)
Violeta Parra (Chile)-----Gracias a la vida.
Maysa Matarazzo (Brasil)----- Ouça (Samba canción)
Mercedes Azuaje (Venezuela)----Plenitud
Eladia Blázquez (Argentina)----- Con las alas del alma
María Elena Walsh (Argentina)----Los ejecutivos
Jessica Díaz (Uruguay)-----Colores
Vera Sienna (Uruguay)----- Luz de la Mañana

TEATRO
EUGENE O'NEILL

Centro Cultural
Costarricense • Norteamericano



Asociación Mujeres Costarricenses en la Música
Invitan al Concierto "La Mujer en la Música"
Canto- Flauta-piano a cuatro manos
Dúos y tríos de cuerdas



Con obras de compositoras costarricenses Martes 6 de marzo, 2012, 8 p.m. Un extenso artículo sobre la labor de las compositoras de música académica se publicó en el diario La Nación, Costa Rica, (Melvin Molina) el sábado 18 de febrero del 2012. Entre ellas se menciona a **Amelia Barquero, Pilar Aguilar, Rima Vargas, Natalia Esquivel, Sandra Duarte y Ana Isabel Vargas;** compositoras que se

encuentran activas en la creación musical. El martes 6 de marzo se realizará un concierto "**La mujer en la música**" en el que se interpretarán obras de las compositoras mencionadas: flauta, guitarra, canto, piano a cuatro manos, dúos y tríos de cuerdas. Será en el Teatro Eugene O'Neill en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano. **Compositoras ticas luchan para sobresalir** www.nacion.com No son muchas; sin embargo, las compositoras costarricenses dedicadas a la música clásica o académica, hacen una labor incansable para salir adelante.



(2010), raccolte per piano solo incise ed allegate agli omonimi romanzi della stessa Mariani, progetti salutati con favore dalla critica e ad oggi condivisi nelle iniziative di prestigiose Istituzioni concertistiche come la Fondazione Ravello. In maggio la partecipazione in qualità di membro della Giuria del Premio Pianistico Internazionale "Aldo Ciccolini 2012" – Roma, 9 - 15 maggio, Teatro dell'Ascolto- dove eseguirà in anteprima assoluta il suo brano *Pour Jouer*.

Vox Novus New York Composers Competition "LIANA ALEXANDRA":

http://www.voxnovus.com/15_Minutes_of_Fame/calls/

· **15-Minutes-of-Fame: Wonki Lee & Riko Higuma duets for Saxophone and Piano, March 13, 2012** This call for works has a theme relating to the Romanian Composer Liana Alexandra (http://www.voxnovus.com/composer/Liana_Alexandra.htm) The theme can be anything which relates to the music, spirit, and vision of Liana Alexandra (or even just the title or dedication). LIANA ALEXANDRA: Compositions for Alto Sax (free scores & recordings) http://www.free_scores.com/partitions_telecharger.php?partition=42391

Delilah Gutman – ITALY - February 23, 2012, 3pm, Hativat Golani Street, Eilat, Israel

Nunca Mas, Commemoration of the Holocaust victims.

Premiere of "La memoria parla un canto" (lyrics by Haim Baharier) by Delilah Gutman, at the Opening of the statue "Nunca Mas" by Jose Sacal. The song for solo voice was performed by Delilah Gutman.

A portrait concert of the **Austrian composer Gabriele Proy** will take place at the Austrian Cultural Forum Budapest on the 8th of March 2012. Her compositions "Kigen" for piano solo (2008), "Violett" for piano trio (2010), "Damenspiel" for string quartet (2001) and "Alchemilla vulgaris" for flute and string trio (2010) will be performed by Balázsc Fülei (piano) and the quartet Ulrike Anton (flute), Lucia Hall (violin), Axel Kircher (viola) and Arne Kircher (violoncello). Please have a look at the concert announcement "Klassisch Zeitgenoessisches Gabriele Proy, Komponistin" of the Austrian Cultural Forum Budapest: <http://www.okfbudapest.hu/programs/290>
Congratulations from us all !!



La casa discografica **Neos** ha lanciato, presentandolo all'importante Festival di Donaueschingen, un nuovo CD di musica contemporanea, dei compositori **MARCELA PAVIA** e **MAX KELLER**, che riunisce i due artisti creando un binomio non banale, alternato tra contrasti e punti di incontro. Dalla Svizzera (Max Keller) all'Argentina-Italia (**Marcela Pavia**): l'insieme musicale e artistico, forma un quadro composito di organici / stili diversi e bravi interpreti, provenienti da tutto il mondo. Ritmi pulsanti e fluide masse timbriche sono elementi che cambiano a seconda del contesto che li "illumina" (Max Keller); ed ancora l'uso di trame sonore trattate come suoni complessi, ritmi incalzanti ma asincronici, la risonanza con significati poetici e timbrici (**Marcela Pavia**): questo il quadro

stilistico che prende corpo attraverso ensembles orchestrali o da camera diversi per ogni brano - dall'Europa (Trio Flair, Tonhalle Zurich Orchestra, Quadriga Fagott Ensemble, W. Bartschi, Esther Flueckiger e Valentin Gloor, Patrik Kleemola, Gleb Kassenevich) all'America (Duo 46, Lisa Cella, Matt Gould). Il punto di incontro decisivo fra i due compositori è costituito senza dubbio da **Esther Flueckiger** e il **Trio Flair** i quali hanno commissionato a Marcela Pavia e a Max Keller i due Trio (**Flair** e **Trio Fluido**) che sono il fulcro del CD e della tournèe realizzata nel 2009 e 2010 in Italia, Argentina e Svizzera

Polyphonie entre ciel et sommets", un projet de vacances musicales sur les cîmes, bien séduisant pour ceux d'entre vous et autour de vous qui aiment chanter. Mon ami Jean-François Sénart, talentueux chef de chœur, organise cet été un **stage choral autour de Mel Bonis**. Nous invitons instamment les fans de Mel Bonis à se joindre à nous. Christine Géliot Association Mel Bonis 7, rue d'Orgeval F.78580 Les Alluets le Roi : geliot.mel.bonis@free.fr : www.mel-bonis.com

L'Associazione Culturale "Audire Musica delle Sfere" annuncia il "1° Concorso di Composizione Musicale", destinato a composizioni musicali da camera (ensemble da 2 a 12 esecutori), della durata compresa tra i 5 e 15 minuti. Il concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età. Vi è una tassa d'iscrizione di 50 Euro. Sono previsti i seguenti premi: **Primo Premio 1300 Euro; Secondo Premio 700 Euro**. Le partiture e la documentazione richiesta dovranno essere inviate entro e non oltre il **20/03/2012** (farà fede la data del timbro dell'ufficio postale di partenza). Per maggiori informazioni, consultare il bando sul sito <http://www.musicadellesfere.it/>

The Cultural Association "Audire Musica delle Sfere" announces the "1st International Contest for Musical Composition" for the year 2012, addressed to compositions of chamber music (ensemble with a minimum of 2 to a maximum of 12 musicians), of between 5 and 15 minutes. The contest is open to composers of any nationality without any age limits. The entre fee is 50 Euros. The Prizes are as follow: **First Prize 1300 Euros; Second Prize 700 Euros**. The scores and documents requests must be send by mail by and not after the **20/03/2012** (date of post office stamp will be considered valid). For further information : <http://www.musicadellesfere.it/>

Alessandra Celletti ospite nel nuovo album dei Marlene Kuntz, "Canzoni per un figlio" Reduci dall'esibizione sanremese che gli ha valso il premio della critica per lo splendido duetto con **Patty Smith** i Marlene pubblicano un nuovo disco composto da 14 brani, tutti risuonati in studio. Per le nuove versioni di "Bellezza" e "Canzone ecologica" i Marlene hanno chiesto ad **Alessandra Celletti** un personale arrangiamento per piano e voce. Il progetto vede anche le partecipazioni di grandi musicisti come Roy Paci alla tromba e Davide Rossi agli archi (già collaboratore di Coldplay e RoxySopp).

Dafina Zeqiri – “Women and Music and Kosovo” - My work "Blue" for horn solo was chosen to be performed on **Composers Voice Concert - March 11, 2012 Women's Month Part I**, at 1:00 PM, Jan Hus Church, 351 East 74th Street, New York City. Vox Novus, in collaboration with the Remarkable Theater Brigade and Jan Hus Church present: Fifteen-Minutes-of-Fame: 15 new pieces by 15 composers performed in 15 minutes! Fifteen-Minutes-of-Fame is an open-ended series started on the Composer's Voice concert series in 2011 and offers its 15th incarnation with Michelle McQuade Dewhirst, horn. This concert will support the Homeless Outreach & Advocacy Program (HOAP). 15-Minutes-of-Fame: Michelle McQuade Dewhirst, horn: 15 one-minute works composed specifically for Michelle McQuade Dewhirst: premiering works by women composers: **Pat Hanchet, Pamela J. Marshall, Dorota Dywańska, Dorothy Hindman, Jean Milew, Alyssa Reit, Emanuela Ballio, Nova Pon, Eliška Čílková, Dafina Zeqiri, Zhang Zeyi, Lina Tonia, Adrienne Albert, Michelle McQuade Dewhirst, Julie Harting.**

Da INFOCEMAT Newsletter – Febbraio/Marzo 2012 n. 100

Di Stanze 2012 - Festival Comunitario delle Arti Sonore maggio 2012

15 marzo: Scadenza Bando di partecipazione per opere elettroacustiche

La seconda edizione di DI_stanze è in collaborazione con il CEMAT e varie istituzioni dell'Ateneo catanese: il Dipartimento di Matematica e Informatica, il Dipartimento di Fisica e Astronomia, la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania e l'Accademia di Belle Arti di Catania. E' possibile partecipare al concorso con più composizioni tra le seguenti categorie:

A. Opere acustiche. • Versione stereo su CD audio. • Versione da due ad otto canali su CD dati con tracce separate, in formato wav o aiff con risoluzione 16 o 24 bit e frequenza di campionamento a 44100Hz.

B. Opere audiovisuali registrate in cui suono e immagine abbiano uguale importanza. Fra queste sono ammesse anche rimusicazioni elettroacustiche di film muti.

C. Opere per strumenti acustici ed elettronica dal vivo e/o suoni registrati. Saranno presi in considerazione brani che abbiano un organico a scelta tra i seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, violoncello, contrabbasso, pianoforte, percussioni. - E' possibile utilizzare gli strumenti indicati in organico in qualsiasi combinazione. - E' possibile utilizzare anche un solo strumento.

I brani saranno eseguiti dall'Offerta Musicale Ensemble. www.cima-network.org www.federazioneceemat.it

Suono Sonda 2012 - Luci Riflesse Secondo Concorso Internazionale di Composizione, Creazione e

Critica Musicale

Scadenza bando: **1 agosto 2012**

La rivista di ricerca musicale SuonoSonda, in collaborazione con la Edizioni Joker, bandisce il Secondo Concorso Internazionale di Composizione, Creazione e Critica Musicale 'SuonoSonda'. Il concorso ha cadenza biennale ed è aperto a musicisti di ogni nazionalità senza limiti di età. Le finalità del concorso intendono offrire ad ogni musicista e artista emergente, l'opportunità di partecipare alla costruzione del tredicesimo numero di SuonoSonda intitolato "LUCI RIFLESSE". I premi per le migliori composizioni di ogni sezione consisteranno nell'allestimento di registrazioni audio e pubblicazione su CD, discussione e promozione di progetti per software musicale open source, pubblicazione di interventi critici, pagine letterarie e fotografie creative di argomento liberamente corrispondente al titolo del XIII numero e del concorso. In particolare, la partitura vincitrice della I Sezione verrà pubblicata, eseguita e registrata presso il nostro studio di registrazione (Loud Music) da strumentisti di fama che faranno parte anche della commissione giudicatrice. Per tutti i brani musicali vincitori sarà prevista un'intervista specifica agli autori e/o esecutori fatta da personalità rilevanti in ambito musicale che verrà pubblicata sulla rivista. SuonoSonda promuoverà il più possibile le opere vincitrici tramite pubblicazioni sul suo sito, presentazioni e trasmissioni radio/video nazionali e internazionali, diffusione tra le fonoteche, tra le biblioteche dei Conservatori e delle Università italiane e straniere. Ulteriori informazioni su www.suonosonda.it - info@suonosonda.it

Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012 - Terza

Edizione Associazione ECCE GRATUM - Giovani Musicisti Veneti Termine di scadenza per l'invio delle

partiture: **20 giugno 2012** Durata consentita: tra 8' e 12' Premi per l'ammontare di Euro 2.000 Esecuzione delle partiture vincitrici Pubblicazione delle partiture selezionate da Edizioni Sconfinate

Ulteriori informazioni su: www.eccegratum.it - direttoreartistico@eccegratum.it www.federazioneceemat.it

Enrica Sciandrone ha appena concluso la sua esperienza presso il Berlinale Talent Campus come partecipante dello Score Competition. Solo tre compositori l'anno vengono selezionati per questo programma, unico in Europa, oltre che tra i più prestigiosi al mondo per la musica applicata. Il programma consiste nel registrare, editare e mixare ciascuna composizione - scritta appositamente per il medesimo film - presso gli storici studios di Babelsberg, con la altrettanto storica orchestra Babelsberg. Il mentore dell'edizione 2012 è stato Ryuichi Sakamoto (Piccolo Buddha, L'Ultimo Imperatore) che ha personalmente apprezzato il lavoro della giovane compositrice. <http://www.berlinale-talentcampus.de/campus/event/coveragex>

Enrica Sciandrone has just concluded her experience at the Berlinale Talent Campus as participant of the Score Competition. Only three composers are selected every year for this unique programme, which is among the most prestigious programmes for emerging screen composers worldwide. The competition consists in recording, editing and mixing each participant's score - written for the same film - in the famous Babelsberg studios, with the equally famous Babelsberg orchestra. Mentor of 2012 edition was Ryuichi Sakamoto (Little Buddha, The Last Emperor), who personally praised Enrica's work. <http://www.berlinale-talentcampus.de/campus/event/coveragex>

From Elzbieta Sikora – Poland - New performances of "**Madame Curie**", opera by **Elzbieta Sikora** will take place in Gdansk, Poland the 2,3 and 6th of March 2012 at the Opera Baltycka. Anna Mikolajczyk, performer of the main part and Elzbieta Sikora, composer of the opera have just received the prize "**Tempest the year 2011**" (Sztorm Roku 2011) given by the newspaper Gazeta Wyborcza in Gdansk. www.operabaltycka.pl

From Elizabeth Vercoe – USA - The following performances of my *Kleemation* for flute and piano are scheduled for a tour by the duo "2" in Australia and New Zealand: March 8 at All Saints Anglican Concert Series in Auckland, March 13 at the University of Canterbury in Christchurch, March 16 at the New Zealand School of Music in Wellington, March 18 at the Nelson School of Music in Nelson, March 27 at the University of Canberra College of Music in Canberra, and St. John's Hall in Robertson, Australia. <http://elizabethvercoe.com>

WOW - Women of the World Festival 2012 is a celebration of the formidable strength and inventiveness of women, running 7-11 March. **WOW** includes **lively talks** and **debates** about **politics, the arts, economics, fashion, science, health, sport** and **big ideas**. Take part in **mentoring** and **workshops** and hear from **celebrities, politicians, artists** and **activists** on the topics that matter to women worldwide. Speakers will include **Susie Orbach, Shami Chakrabarti**, Kids Company founder **Camila Batmanghelidjh**, Mumsnet co-founder **Justine Roberts**, journalists **Rosie Boycott** and **Eva Wiseman**, **Lynne Franks**, **Bidisha** and **Dr Kiran Bedi**, India's first and highest-ranking female police officer. Evening highlights (ticketed separately) include comedy from **Sandi Toksvig**; film with **Birds Eye View Sound and Silents**; and music from **Sinead O'Connor** and **Equals Live 2012**, which will be hosted by **Annie Lennox**. We are thrilled to confirm that **Katy B, Jess Mills** and **Emeli Sandé** join **Annie** on stage to support and champion **Equals**. **Join WOW at Southbank Centre on Facebook**. We're also talking on **Twitter #WOW2012**
southbankcentre.co.uk/wow 0844 847 9910

"L'Ensemble Perle Sonore nasce per volontà di Anna Zilli e Catia Rocci, con lo scopo di far conoscere al pubblico un repertorio poco noto della musica antica, soprattutto del Primo Barocco e del Barocco ma anche del Rinascimento, con particolare attenzione alla **musica composta e interpretata dalle donne**. E' un ensemble aperto che si avvale della collaborazione di musicisti e ricercatori di altissimo livello - formati presso i conservatori di Neuchâtel, Roma, Frosinone e che hanno partecipato a numerose masterclass nazionali e internazionali - per proporre spettacoli musicali di grande qualità, originalità e raffinatezza. Il prossimo concerto dell'Ensemble Perle Sonore si terrà sabato **10 Marzo a Roma, presso la Chiesa St Andrews of Scotland**, in Via XX Settembre n° 7, alle ore 18.30."

Da Giovanna Dongu – Italia - 2 Marzo 2012, Sala Sassu del Conservatorio Luigi Canepa di Sassari si terrà il Concerto **"Ascoltiamo e osserviamo in Colore e in Timbro"**, **percorso videomusicale** con composizioni per Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Pianoforte e chitarra di Giovanna Dongu, con i video di Giorgio Bittau e Marcello Cubeddu. al Pianoforte: Giovanna e Paola Dongu; alla Chitarra: Giorgio Bittau. Ecco il Programma: "Immaginari comuni" per Pianoforte a quattro mani e video di G. Bittau (2006) "Timido volo" per Pianoforte e video di G. Bittau (2002) "Simulacri", cinque pezzi per Pianoforte e video di G. Bittau (1999) "E ora mi ritrovo a cercare..." per Chitarra e Pianoforte (2011) "Respiri di un'antica terra", tre movimenti per Pianoforte e video di Marcello Cubeddu (2004) "Sogno" per Pianoforte e video di G. Bittau (2011) Il percorso si chiude con *' una breve visione dai colori tenui, ispirata al "Sogno d'amore" di Franz Liszt, uno schizzo dalle linee accennate, dalle parole appena sussurrate, come gocce che tratteggiano debolmente alcuni frammenti della celebre composizione di Liszt.*

From Andrea Clearfield – USA – Upcoming performances:

March 2, 2012

Schwarzer Tod CSU Fullerton New Music Festival

Schwarzer Tod, Video by Quintan Ana Wikswo, Music by Andrea Clearfield

www.sequenza21.com/calendar/2012/02/nmf-csuf-new-music-ensemble-with-international-contemporary-ensemble-ice-pauline-oliveros-guest-composer-in-residence-steve-lehman-saxophonist-composer

March 10, 2012, 8pm Winner of Art Song Competition

The Ethical Society, 1906 S. Rittenhouse Square, Philadelphia, PA

Dr. Clearfield's arias from her cantatas The Golem Psalms and Women of Valor will be featured at this concert.

March 17, 2012 **Poet of the Body and the Soul (premiere)** and **The Shape of My Soul (premiere arrangement)**

Mildred and Ernest E. Mayo Concert Hall The College of New Jersey Music Building 2000 Pennington Road Ewing, NJ 08628 – 8pm

TCNJ New Music Week "Composer's Concert" features "Poet of the Body and the Soul" for SATB chorus and piano (text from Walt Whitman's "Song of Myself."). Commissioned by The College of New Jersey for the TCNJ Chorale, John Leonard, artistic director. Also programmed "The Shape of My Soul" in a new arrangement for women's choir (poetry by Susan Windle). Pre-concert lecture with Dr. Clearfield at 7pm. Concert and lecture are free

Event Link: www.trumba.com/calendar

March 18, 2012 and low to the lake falls home – 8pm

Congregation Emanu-El of Westchester 2125 Westchester Ave. Rye, NY 10580 – 8pm

Les Amies featuring Carol Wincenc, flute, Cynthia Phelps, viola and Nancy Allen, harp, perform "and low to the lake falls home", a 5 movement trio commissioned by Ms. Wincenc for her Ruby Anniversary in NYC, 2010. The concert is presented by the West Chester Chamber Music Society, email Dr. Caroline Bauman at mommadoccb@aol.com.

www.artswestchester.org/cultural-organizations/profile/westchester-chamber-music-society-inc

Women's Work 2012 is a series of three concerts hosted by Beth Anderson, presented in the Steve and Marie Sgouros Theatre of The Players Theatre, 115 MacDougal Street in Manhattan, NY, NY, USA. This will be the 9th season of Women's Work concerts. 2012 dates and programs are:

March 2, 2012 - **Palisades Virtuosi** - flutist Margaret Swinchoski, clarinetist Donald Mokrynski and pianist Ron Levy Baroque Suite for flute, clarinet and harpsichord (orig. piano) (1989) by **Elizabeth Raum**

Thumbnail Moon (2009) by **Melinda Wagner***

Full Circle (2008) by Gwyneth Walker for flute, clarinet & piano based on Unitarian Universalist Hymnal*

Birding in the Palisades (2008) by **Amanda Harberg***

Rondo for Ron (2011) for flute, clarinet & piano by [Nancy Bloomer Deussen**](#)

64 & 1/2 (2000) for flute, clarinet & piano by [Margarita Zelenia***](#)

[March 11, 2012 - Mary Kathleen Ernst, piano](#)

A Program of American Music

Chai Variations (1995) by [Judith Shatin](#)

Mosquito (1991) by [Luo Jing Jing](#)

Dream Dances (2008) by [Katherine Hoover](#)

In D (2012) by [Stefania de Kenessey](#) – World Premiere

Secret and Glass Gardens (2000) by [Jennifer Higdon](#)

Keeping Time (2011) by [Vivian Fung](#)

[March 26, 2012 - Mary Au, piano, Arietha Lockhart, soprano, Lydia Busler-Blais, horn, and Sheryl Cohen, flute](#)

Caedmon from Believers (2001) by [Mary Lynn Place Badarak](#) for soprano and piano

Chanson d'Atala (2011) by [Mary M. Boyle](#) for soprano, flute, horn and piano(World Premiere)

Wind Tides (2012) by [Adrienne Albert](#) for horn and piano(World Premiere)

October from the Frost Cycle (1997-1998) by [Lydia Busler-Blais](#) for horn and piano (New York Premiere)

Notes on Love (1992) by [Jennifer Higdon](#) for soprano, flute and piano

Piano Ballade No. 1 (2004) by [Sharon Farber](#) for piano solo (New York Premiere)

Songs of Rebirth (1997-2003) by [Lera Auerbach](#) for soprano and piano

Sonata No. 1 (1996) by [Rebecca Oswald](#) for piano solo (New York Premiere)

Songs of Jacobs Daughter (1971) by [Winifred Hyson](#) for soprano and piano

To All Women Everywhere (1985-2000) by [Deon Nielsen Price](#) for soprano, flute and piano (World Premiere)

Fisherman's Song (1979) by [Chen Yi](#) for soprano and piano

Earth Light (2011) by [Sharon J. Willis](#) for soprano, flute and piano (World Premiere)

A Simple Ditty (2008) by [Carol Worthey](#) for soprano and piano (World Premiere)

[The March 26, 2012 Women's Work](#) presentation showcases Mary Au, Arietha Lockhart, Lydia Busler-Blais and Sheryl Cohen in a recital that celebrates the human condition, mother nature, as well as the leading contemporary American women composers who bared their souls to the world through music. It will include five world premieres, three New York premieres and a revisitation of several old favorites. Women's Work brings recognition to the achievements of women composers and performers of all periods and nationalities by producing concerts of women's music and by teaching the public about their accomplishments. The composers presented are a mix of historical and contemporary, with a strong preference for new music. We also strongly encourage the performers to present works by emerging as well as established voices. To fulfill its mission, Women's Work produces a concert series each March and documents the performances, including biographies, program notes, photographs, recordings of the composer's works and other information on its Facebook (<http://www.facebook.com/pages/Womens-Work/135440309855293>). Many composers are presented to the audiences before their performances in podcast interviews on the internet. Many of these are available at <http://www.jamesarts.com/womens-work/index.htm> .

From Sophie Lacaze – France:

[Vendredi 2 Mars à 20h30, Grâne](#)

"*Il pleut des voix de femmes...*", pour chœur de femmes et piano. Sur un poème de Guillaume APOLLINAIRE. Par l'ensemble vocal APPOGGIATURE et Dimitri GELAS (piano), direction Eliette ROCHE.

[Mercredi 7 Mars à 12h30, Rennes, les Champs Libres](#)

"*Voices of Australia*", pour flûte solo et voix enregistrées. Par Cécile BEDOUET (flûte). Au cours d'une conférence-concert de l'association RHIZOME et Yves KRIER « les femmes dans la composition musicale ».

Avec aussi des œuvres de [Suzanne GIRAUD](#), [Graciane FINZI](#) et [Betsy JOLAS](#).

Julia Gomelskaya – Ukraine – upcoming performances:

18th International Music Festival "Two Days and Two Nights of New Music" 2012, Odessa, Ukraine, 21-22 April, 2012

"*Flashbacks of a Tired Popstar*" mono-opera in four novels for bass-baritone, violin, marimba and piano, texts by Karl Maria Kinsky (Austria), commissioned and performed by Rupert Bergmann (Austria)

"*Flute Vers-Inversions*" for flute and electronics, performed by Anna Svensdotter (Sweden)

Faye Ellen Silverman – USA - Here are my upcoming March concerts

[Friday March 9 2012 7:00 PM No Strings](#)

The Curiosity Cabinet, Whitney George, cond.

[Women's Music Festival of Hartford \(12th festival\)](#)

Founders Hall Central Connecticut State University 1615 Stanley Street New Britain, CT 06050

[Wednesday March 21 2012](#)

8:00 PM Shifting Colors (world premiere)

ZigZag Quartet (Francisco Roldan, guitar; Danny Mallon, percussion; Hillard Greene, double bass and Alexander A. Wu, piano) Music Under Construction series Concert Hall Mannes College The New School for Music 150 West 85th Street New York, NY 10024

From Adrienne Albert – USA

[03.02.2012 at 7:30 PM](#)

DOPPLER EFFECT for flute, viola, harp

Fire Pink Trio - Jacquelyn Bartlett, harp, Sheila Browne, viola, Debra Peuter=Pivetta, flute

□Salem College, Sandresky Artists Series, Winston-Salem, NC

[03.04.2012 at 7:30 PM](#)

DOPPLER EFFECT for flute, viola, harp

Fire Pink Trio

Repeat Performance □ Hendersonville Chamber Music, Hendersonville, NC

03.11.2012 at 1:00 PM

DAYBREAK for Solo French Horn PREMIERE

Michelle McQuade Dewhirst, horn

Fifteen Minutes of Fame (Each Composer's Work is 1 minute in length!)

Composer's Voice Concert Jan Hus Church, 351 E. 74 St. New York, NY

03.24.2012 at 4:00 PM

L.A. TANGO NUEVO for soprano saxophone, guitar - Doug Masek, soprano saxophone, Jon Ortiz, guitar

NACUSA/L.A. Presents GUITARATHON □ Culver City Presbyterian Church

11269 W. Washington Blvd. Culver City, 90230 Free-will donations at the door. www.music-usa.org/nacusa-la

03.25.2012 at 4:00 PM

L.A. TANGO NUEVO for soprano saxophone, guitar

NACUSA/L.A. Presents GUITARATHON □ The Neighborhood Church

301 N. Orange Grove Blvd. Pasadena, 9110 Free-will donations at the door. www.music-usa.org/nacusa-la

Adriana Isabel Figueroa Mañas Mendoza-Argentina

JUEVES 1 DE MARZO, EN EL TEATRO UNIVERSIDAD, 21.30, ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNCUIYO : ESTRENO MUNDIAL DE **"TRES PIEZAS MODERNAS PARA FAGOT Y ORQUESTA"**.

21 DE MARZO : TEATRO INDEPENDENCIA: ORQUESTA FILARMÓNICA DE MENDOZA : ESTRENO EN ARGENTINA DE **"ROMANZA Y TANGO"** PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, (OBRA YA ESTRENADA EN BRASIL EN 2011)

EEUU: 6 DE MARZO, ESTRENO MUNDIAL DE **"LOS ANDES"**, FANTASÍA PARA SAXO Y BANDA SINFÓNICA

Saxophonist George Wolfe. Commissioned by America's Hometown Band, Muncie, Indiana, Roger McConnell, conductor; the Indianapolis Symphonic Band, Joseph Poio, Conductor; and the Victoria West High School Wind Symphony, Victoria, Texas, Adam E. Ardner, Conductor.

Da Caterina Calderoni – Italia - Mercoledì 7 marzo 2012, alle ore 20 presso lo Spazio Oberdan di Milano nell'ambito di "Sguardi Altrove Film Festival" verrà presentato il video *"La Qualità dei sentimenti"* dall'omonima performance di Biancamaria Neri. Ideazione di Biancamaria Neri. Riprese e post-produzione di Lino Budano. Sonorizzazione di Caterina Calderoni.

Esmeralda Sciascia, cantante e percussionista di Genova, dopo molte collaborazioni importanti (fra le principali: Voci Atroci, Mau Mau, Trilok Gurtu), ha iniziato a dedicarsi alla composizione, alla scrittura e agli arrangiamenti ispirandosi alle poliritmie afro-cubane dei tamburi bata' della Santeria adattando lo schema ritmico tipico di queste percussioni a strumenti come chitarra, basso, voce... Nei testi delle sue composizioni, l'italiano si mescola con lingue di tutto il mondo che si intrecciano fra di loro. Ha pubblicato due CD, disponibili anche su iTunes: 'La macchia' (autoprodotta) e 'Ridere' (CNI-CompagniaNuoveIndye).

Da Silvia Colasanti – Italia: concerti nel mese di Marzo

4 marzo 2012 – *Canto rosso*, per trio

11,12 marzo 2012 – *Il sole, di chi è?* Opera per bambini su testo di Roberto Piumini – Istituzione Universitaria dei Concerti – **Sala Umberto, Roma**; Polimnia Ensemble, regia Francesco Frongia

19 marzo 2012 - *'...del tempo che verrà la nostalgia'*. *Omaggio a Josquin Desprez*, per ensemble – **Museo della Scienza, Milano** – Icarus Junior Ensemble

21 marzo 2012 - *Cede pietati, dolor. Le anime di Medea*. per orchestra – **L'Aquila**; Istituzione Sinfonica Abbruzzese

Upcoming Performances of Music of Deon Nielsen Price - USA

March 7- 3PM, Biola University Music Department: SightPlaying Workshop for Pianists, will include *"Angelic Piano Pieces"*

March 24- 4PM, NACUSA-LA Guitarathon: *L'Alma Jubilo* performed by Greg Newton, guitar; and *Mésurée Mexicana* performed by Douglas Masek, saxophone, and Jon Ortiz, guitar, Culver City Presbyterian Church, 11269 W. Washington Blvd.

March 25- 4PM, same as Mar 24 at Pasadena Neighborhood Church, 301 N. Orange Grove Blvd.

March 26- 7PM, Women's Work Festival in NYC, NY: Five songs from *"To All Women Everywhere,"* poetry by Carol Lynn Pearson, Arietha Lockhart, soprano; Sheryl Cohen, flute; Mary Au, piano. Sgouros Theatre of The Players Theatre, 115 MacDougal St., Manhattan

Roshi – UK - "I am very excited to say that Birds Eye View have commissioned me to create a live score to Mary Pickford's wonderful silent feature *'Amarilly Of Clothes Line Alley'* (1918). **This will be presented from 8pm on March 9th at the Purcell Room** as part of an event in celebration of the screen icon and wider International Women's day events. **Tanya Auclair and Anna Meredith** will also present specially created live scores to Mary Pickford shorts *The Female Of The Species* and *The New York Hat*. I have enlisted long term Roshi Feat. Pars Radio collaborator Graham Dowdall for the performance and he has helped me create a score which moves through 4 different languages, explores lost and found soundworlds, songs of real and imagined pasts and melodies connecting across times and cultures. <http://ticketing.southbankcentre.co.uk/find/literature-spoken-word/tickets/birds-eye-view-sound-silents-mary-pickford-revived-63494>

<http://www.birds-eye-view.co.uk/news/2012/01/06/welcome-2012-bevvers-review-the-iron-lady-we-announce-first-of-our-2012-events/> <https://www.facebook.com/events/259705790774558/>

Hope to see you at one of these Roshi X

[A global statement for freedom of musical expression](#) On Saturday 3 March the annual **Music Freedom Day** is marked with events, seminars, exhibitions, film shows, radio programmes and news paper articles on the subject of freedom of expression for musicians all over the world. Events are being prepared in [18 countries](#), and Freemuse is publishing eight [Music Freedom Reports](#). [Activities on Music Freedom Day 2012](#) Freemuse invites musicians, music promoters as well as musicians' unions and music journalists to participate in this powerful advocacy event. **Are you ready to speak up for musician's human rights and freedom of expression?** Drop an e-mail to Music Freedom Day's secretariat, (info@musicfreedomday.org), when you have made up your mind and decided to join.

“Festa della Donna 2012” con una conferenza seguita da un “brindisi”

8 marzo 2012: al Museo Pigorini, Roma, si parla del ruolo delle donne nelle società protostoriche

Il Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini” il prossimo 8 marzo celebra la “Festa della Donna” e per farlo propone un'occasione di **riflessione sul ruolo della donna nelle società protostoriche**. Per la prima volta sarà esposto il corredo funerario di una bambina vissuta a Rodi nel periodo tardo-geometrico contenente la “bambolina di Kamiros”, un reperto in terracotta proveniente dal corredo funerario di una bambina vissuta a Rodi nella seconda metà dell'VIII secolo a.C. Un pomeriggio di riflessione sui ruoli e le attività delle donne nell'età del Ferro, dove si parlerà anche di divinità femminili, delle dee della guerra nel mondo celtico, sino a ripercorrere la dimensione tessile, arte e pratica tipicamente femminile, nel Mondo Andino, occasione, quindi, per conoscere meglio uno spaccato di alcune delle più significative culture protostoriche italiane ed europee. L'appuntamento è al Museo Pigorini (Piazza Guglielmo Marconi, 14, Roma EUR), nell'ambito degli eventi inseriti nel calendario dei “Dialoghi al Museo”, presso la Sala Conferenze dalle 15.00 alle 18.30. L'iniziativa è organizzata in collaborazione con la rivista mensile “*Forma Urbis*” che dedica il numero di Marzo 2012 a questo tema con una monografia. Al termine della conferenza sarà offerto il “Vino d'Onore” dall'Azienda Vitivinicola “Donnardea”. L'ingresso è libero all'evento e per l'intera giornata dell'8 marzo l'ingresso al Museo è gratuito per tutte le donne.

We have a myspace-profile for “**Donne in Jazz**” and use this platform to reach jazz women composers and/or performers, and keep you informed of our activities such as publications, open calls and jazz concerts. This profile is designed to increase visibility for all jazzwomen and to foster international networking! Contact us on www.myspace.com/donneinjazz, ... and spread the word!

La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica ha un profilo myspace “**Donne in Jazz**” per compositrici e/o musiciste jazz. per tenervi informate delle nostre iniziative: pubblicazioni, eventi, concerti e richieste di partecipazione. Questo profilo è destinato a aumentare la visibilità per le artiste e compositrici che lavorano nel campo del jazz e ad incrementare la costruzione di una rete internazionale tra le jazz women! Contattateci su www.myspace.com/donneinjazz, aggiungeteci come amiche... e fate girare la notizia!

La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica a aménagé un profile myspace “**Donne in Jazz**” à l' intention de toutes les femmes qui travaillent dans le domaine du jazz. Cette plateforme nous sera utile afin de vous tenir au courant de nos projets en cours, de nos publications , appels d'offres artistiques et concerts de jazz. Nous comptons également accroître la visibilité de toutes les femmes du jazz et encourager une mise en réseau internationale! Contactez-nous sur www.myspace.com/donneinjazz, et faites passer le message !

Die Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica hat auf myspace ein „**Donne in Jazz**“-Profil eingerichtet. Wir möchten diese Plattform dazu nutzen, Jazzkomponistinnen- und/oder -musikerinnen zu erreichen, und Sie auf diesem Wege über unsere aktuellen Projekte, Publikationen sowie Ausschreibungen und Jazzkonzerte auf dem Laufenden halten. Es soll ebenfalls die Sichtbarkeit aller Jazzwomen anheben und internationales Netzwerken fördern! Kontaktieren Sie uns auf www.myspace.com/donneinjazz, adden Sie uns... und erzählen Sie es weiter!

Noi siamo un'organizzazione non-profit - ogni donazione ricevuta è essenziale per il lavoro atto a sostenere la diffusione della musica delle donne sia in ambito nazionale sia internazionale, collaborando con le istituzioni pubbliche e private. Ci aiuta a promuovere la cultura musicale in diversi ambiti formativi attraverso concerti, convegni, attività iniziative editoriali e culturali ed anche a mantenere gli archivi di musiche di donne e le banche dati delle compositrici, essenziali per ricerca, informazione e promozione.

Lavoriamo per le compositrici in ogni parte del mondo, genere di musica, del passato e del presente, dal 1978. Potete contribuire tramite Paypal sul nostro sito o direttamente al conto corrente della Fondazione - **Cariparma E Piacenza - Donazioni - Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica - IBAN. IT 77 D 06230 03200 000057059885.**

We are an international non profit organisation and every donation received is essential – in this way we can continue to give voice to music composed by women in national and international venues. Donations help to promote music in different educational fields and to continue the ongoing research essential for the books we publish. Contributions from private persons allow us to continue the growth and maintenance of the largest library of women's music in the world, as well as the ongoing data banks for women composers worldwide, archival work that is essential today for tomorrow. We have been working on behalf of women composers in every part of the world, every musical field, and in all times, since 1978. You can send a contribution through Paypal on our website or directly by bank transfer to our bank account -

Cariparma E Piacenza - Donations - Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica - IBAN. IT 77 D 06230 03200 000057059885
swift code CRPPIT2P544
Thank you !!

 REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DELL'INTERNO
MINISTERO DELLA GIUSTIZIA
MINISTERO DELLA SANITÀ
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
MINISTERO DEL TURISMO
MINISTERO DELLA SALUTE
MINISTERO DELLA DIFESA
MINISTERO DELLA PACE
MINISTERO DELLA CULTURA
MINISTERO DELLA FAMIGLIA
MINISTERO DELLA POLITICA REGIONALE
MINISTERO DELLA REGIONE ABRUZZO
MINISTERO DELLA REGIONE BASILICATA
MINISTERO DELLA REGIONE CALABRIA
MINISTERO DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA
MINISTERO DELLA REGIONE LAZIO
MINISTERO DELLA REGIONE LIGURIA
MINISTERO DELLA REGIONE LUCANIA
MINISTERO DELLA REGIONE MARCHE
MINISTERO DELLA REGIONE MOLISE
MINISTERO DELLA REGIONE PIEMONTE
MINISTERO DELLA REGIONE PUGLIA
MINISTERO DELLA REGIONE SARDEGNA
MINISTERO DELLA REGIONE SICILIA
MINISTERO DELLA REGIONE TOSCANA
MINISTERO DELLA REGIONE UMBRIA
MINISTERO DELLA REGIONE VALLE D'AOSTA
MINISTERO DELLA REGIONE VENETIA

 GENDER INTERUNIVERSITY OBSERVATORY

Nell'ambito delle iniziative promosse dal Parlamento Europeo
L'Europa è per le donne

Conferenza sul tema
Giano bifronte ovvero l'eccellenza e la prismaticità delle donne
a cura di GIO
Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità

Introduzione di
Francesca Brezzi, Marisa Ferrari Occhionero,
Elsabetta Strickland.

Intervengono
Sonia Albanese (cardiologa, Zonta International)
Donatella Caramia (Università di Roma Tor Vergata)
suonerà
"Arteria"
con Manuela Tiberi al flauto, Alexandra Stefanato al violino, Daniela Petracchi al violoncello,
Augusta Giraldi all'arpa e Massimo Spada al pianoforte.

Gianna Martinengo (imprenditrice e presidente dell'Associazione Donne e Tecnologie)

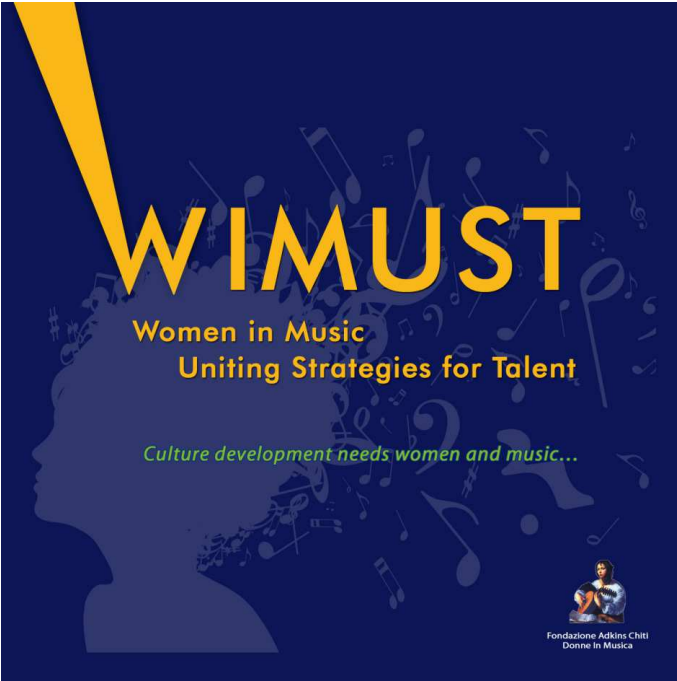
Alessandra Celletti (Università di Roma Tor Vergata)
proietterà e commenterà
la realizzazione multimediale "I numeri dell'Universo: da zero all'infinito"

Silvia Costa (euro-parlamentare)
Elisabetta Marano e Antonella Moreo (Europa Donna Italia)
Lorella Zanardo (autrice de "Il corpo delle donne")

Laura Moschini e Mariella Nocenzi (GIO)

Giovedì 15 marzo 2012 ore 15,00
Sala delle Bandiere - Parlamento Europeo - Sede in Italia
Via IV Novembre, 149 - Roma

Segreteria organizzativa info@genderunivobs.it
Immagine di sfondo a cura di Serena Dinelli Grafica a cura di Anastasia Ciani



WIMUST
Women in Music
Uniting Strategies for Talent

Culture development needs women and music...

Fondazione Adkins Chiti
Donne in Musica

Come soon online – Tra poco sul sito della Fondazione.....

forum@donneinmusica.org – controcanto@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org